

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.02 ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) Изобразительное искусство, технология

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

а) формирование профессиональных компетенций:

- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них 54 часа аудиторных занятий: лекций – 34 часов, практических – 20 часов, 54 часов самостоятельной работы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История материальной культуры» относится к Б.1 - Базовая часть, В – Вариативная часть, ДВ.6 – Дисциплины по выбору.

Изучение дисциплины базируется на знаниях школьной программы по предмету «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура».

Сопряжено с данной дисциплиной студенты изучают такие дисциплины, как История, Философия, История искусств, Академический рисунок, Академическая живопись, Цветоведение, Пропедевтика (основы композиции в дизайне), Проектирование.

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как История искусств, Проектирование, Основы теории и методологии дизайн-проектирования.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- об основных этапах развития материально-предметной культуры
- основные направления развития материально-предметной культуры
- значение материальной культуры как формы человеческого существования
- о формировании предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства; о духовно-материальной культуре эпохи Средневековья, Возрождения;
- о стилевых особенностях в формировании предметно-пространственной среды в 17, 18, 19 веках;
- о формировании материальной культуры 20, 21 века;

Уметь

- фокусировать внимание на значительных явлениях материально-предметной культуры;
- определять стилевые особенности предметов материальной культуры;
- передавать в эскизах и разработках стилевую эволюцию предметов, предметно-пространственной среды.

Владеть

- способностью к восприятию информации;
- способностью к анализу, к обобщению;
- владеть стремлением к саморазвитию;

- осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

- готовностью принять нравственные обязанности по отношению к окружающей среде, природе, обществу, другим людям, самому себе.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр
		6
Аудиторные занятия:	54	54
Лекции (ЛК)	34	34
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Лабораторные работы	-	-
Самостоятельная работа: реферат сбор иллюстративного материала в виде презентаций или портфолио	54	54
Промежуточная аттестация:	-	-
Итого:	108	108

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	Цель и задачи учебного курса «История материальной культуры». Содержание и структура курса. Соотношение курса с другими дисциплинами Определение понятия «материальная культура». Роль дисциплины в подготовке учителя изобразительного искусства.
2	Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства	Среда и способы ее художественного решения в первобытную эпоху. Древнеегипетская цивилизация, развитие декоративно-прикладного искусства. Связь природы и архитектуры. Влияние религии на формирование предметно-пространственной среды. Влияние уровня развития технологии на художественные принципы оформления предметной среды.
3	Формирование Материальной культуры в эпоху Античности	Древнегреческая цивилизация. Особенности формирования материальной культуры в условиях развития ремесленного производства. Создание предметно-пространственной среды на основе синтеза прикладного значения предмета и его декоративного решения.

		Древнеримская цивилизация. Принципы формообразования архитектурной среды и их зависимость от социальной и политической структуры общества.
4	Духовно-материальная культура в эпоху Средневековья	Особенности социально-экономических условий в период феодализма. Материальная культура средневековья. Принципы формообразования архитектурной среды. Собор как синтез различных видов искусства. Роль городов средневековья в становлении светской культуры. Развитие ремесленного производства в эпоху Средневековья.
5	Материальная культура в эпоху Возрождения	Переход к индустриальной цивилизации. Промышленный переворот и его значение. Отделение ремесла от искусства, разрушение стилевого единства предметного мира. Возникновение предпосылок проектной деятельности. Машинное производство. Развитие архитектуры. Проектное наследие Леонардо да Винчи.
6	Материально-предметная культура и основные принципы ее формирования в 17-20 в. в.	Предметно-пространственная среда и основные принципы ее формирования в 17- 20 в. в. Развитие декоративно-прикладного искусства в 17-19 в.в., эволюция стилей. Многообразие художественных стилей (рококо, барокко, классицизм, ампир) и их отличительные черты. Особенности художественного оформления интерьера, костюма, предметов быта в рамках каждого из этих стилей. Предпосылки возникновения дизайна.
7	Материально-предметная культура и основные принципы ее формирования в 20 -21 в. в.	Основные стили развития материально-предметной культуры 20 века: модерн,арт-деко, конструктивизм, поп-арт, хай-тек, фьюжн.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1.	Введение	2			2
2.	Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства	2	2	6	10
3.	Формирование материальной культуры в эпоху Античности	2	2	6	10
4.	Духовно-материальная	2	2	6	10

	культура в эпоху Средневековья				
5.	Материальная культура в эпоху Возрождения	2	2	6	10
6.	Материально-предметная культура и основные принципы ее формирования в 17- 18 в. в	2	2	6	10
7.	Материально-предметная культура и основные принципы ее формирования в 19 в.	2	2	6	10
8.	Материально-предметная культура и основные принципы ее формирования в 20 в.	2	2	6	10
9.	Материально-предметная культура и основные принципы ее формирования в 20 -21 в. в.	2	2	5	9
	Экзамен				27
	Итого:	18	16	47	108

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен*.

Тематика практических занятий:

Занятие 1 (6 часов).

Тема «Материальная культура и основные принципы ее формирования в различные исторические эпохи».

Вопросы для обсуждения:

1. Предметно-пространственная среда и способы ее художественного решения в эпоху ремесленного производства.

2. Предметно-пространственная среда и основные принципы ее формирования в 17-19 в. в.

3. Предметно-пространственная среда и основные принципы ее формирования в 19 - 20 в. в.

Занятие 2 (6 часов)

Тема «Развитие дизайна в Европе 18-19 в., как новое условие развития материальной культуры»

Вопросы для обсуждения:

1. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества

2. Промышленная революция в Европе. Открытия и изобретения в кон. XVIII – нач. XIX в

3. Теоретические концепции Д. Рескина, У. Морриса, У. Крейн, Л. Салливен, Френка Ллойда Райта.

4. Дальнейшее развитие дизайна - Веркбунд

5. Немецкий функционализм и Баухауз.

Занятие 3 (2 часа)

Тема «Развитие дизайна в России 20 в.»

Вопросы для обсуждения:

1. Обоснование принципов конструктивизма художниками-производственниками (В. Татлин, А. Родченко, Л. Попова).

2. ВХУТЕМАС (с 1926 г.- ВХУТЕИН) как научно-исследовательская и учебная организация

3. Создание ВНИИТЭ на государственном уровне.

4. Специфика развития дизайна в России конца 20 века.

Занятие 3 (6 часов)

Тема «Виды современного дизайна»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные виды проектного и дизайнерского творчества, их задачи.
2. Индустриальный, графический, компьютерный дизайн, дизайн архитектурной среды, одежды и аксессуаров, арт-дизайн. Основные характеристики, особенности проектной деятельности в рамках каждого направления.
3. Особенности художественного оформления интерьера, костюма, предметов быта в рамках каждого из этих стилей.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Основы проектирования	х	х	х	х	х	х	х
2	Цветоведение и колористика		х	х	х	х	х	
3	ДПИ	х	х	х	х	х	х	х

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания по всем видам СРС:

1. Изучение теоретического материала и подготовка к практическим и проверочным работам, к зачёту.
2. Сбор информативного иллюстративного материала.
3. Выполнение эскизов решений объектов материально-предметной среды.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели, [Текст] /А.А. Барташевич А, Н.И.Аладова, А.М. Романовский // Ростов на Дону «Феникс» 2004.
2. Герман, Вейс Всемирная история материальной культуры. [Текст] /Вейс Герман // Москва, 2007.
3. Дизайн. История, современность, перспективы /под ред. И.В.Голубятникова.- М.: Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2011.-224с.:с цв.ил.
4. Золотарева Л.Р., Рева М.В., Кипшаков С.А. История материальной культуры и дизайна: Учеб. пособие. — Караганда: Изд-во КарГУ, 2014. — 300 с.
- 5 Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. [Текст] /Н.А. Ковешникова // Москва, 2006

б) дополнительная литература:

1. Витрувий. Десять книг об архитектуре / Пер. с лат. Ф.А.Петровского. — М.: КомКнига, 2005. — 320 с.
2. Рёскин Дж. Лекция об искусстве. — М.: Б.С.Г.-Пресс, 2006. — 318 с.
3. Медведев В.Ю. Роль дизайна в формировании культуры. Учеб. пособие. 2-е изд. — СПб., СПГУТД, 2004. — 108 с.

4. Каган М.С. Философия культуры / М.С. Каган. — СПб.: Петрополис, 1996. — 416
5. Петкова, С. М. Справочник по мировой культуре и искусству [Текст] / С. М. Петкова. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 512 с.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
2. www.forma.spb.ru Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает
3. www.gosdesing.com Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
4. www.expert.ru Журнал «Вещь».

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «История материальной культуры» - читается по программе, разработанной с учётом тенденций развития художественного образования. Рассматриваются исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств, история архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка искусства и технических возможностей эпохи, как основа материальной культуры общества. Анализируется среда жизни современного человека - «рукотворная природа», массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Прослеживается связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий с организацией пространства для жизни человека. Формируются понятия *образ* и *стиль*, понимание смены стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.

Проводится художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка материально-предметной среды как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Закладываются понимание единства эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей, её природно-экологические, социально-исторические параметры. Рассматривается организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Изучается вид дизайна - интерьер, как эстетическая организация пространства для жизни человека, роль материалов, фактур, цвета, отражение в проекте образного, композиционно-стилевых начал. Рассматривается роль человека как объекта дизайна, который, моделируя себя, моделирует и создаёт мир и своё завтра.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Цель и задачи курса «История материальной культуры»
2. Определение понятий «материальная культура» как вида деятельности человека.
3. Основные этапы развития мировой культуры.
4. Основные этапы развития мировой культуры
5. Формирование предметно-пространственной среды в первобытном обществе.
6. Особенности формирования материальной культуры Древней Греции.
7. Особенности формирования материальной культуры Др. Рима
8. Формирование духовно-материальной культуры в эпоху Средневековья.
9. Материальная культура в эпоху Возрождения.
10. Материальная культура и основные принципы её формирования в 17 в.
11. Материальная культура и принципы её формирования в 18 веке.

12. Промышленный переворот в 19 веке и его значение для развития материальной культуры.

13. Материальная культура и принципы её формирования в 20 веке.

14. Виды современного дизайна.

15. Характеристика и основные задачи архитектурного дизайна.

Характеристика и основные задачи промышленного дизайна.

16. Характеристика и основные задачи графического дизайна.

17. Характеристика и основные задачи компьютерного дизайна.

18. Характеристика и основные задачи дизайна интерьера.

19. Характеристика и основные задачи дизайна одежды и аксессуаров, визажа.

20. Характеристика и основные задачи экологического дизайна.

21. Характеристика и основные задачи ландшафтного дизайна

22. Характеристика и основные задачи фитодизайна.

23. Характеристика и задачи арт-дизайна.

24. Проектная культура и национальные традиции.

25. Анализ объекта дизайна.

Оценочные средства (критерии оценки) для контроля успеваемости по дисциплине:

Студент, изучивший дисциплину, на экзамене должен показать в своем ответе следующее:

Знания о формировании материальной культуры в эпоху ремесленного производства; о духовно-материальной культуре эпохи Средневековья, Возрождения; о стилевых особенностях в формировании предметно-пространственной среды в 17, 18, 19 веках; о формировании материальной культуры 20 века; об истории возникновения дизайна как новом условии развития материальной культуры, современных тенденциях и перспективах его развития; основные направления и формы эстетического освоения материально-предметной, пространственной среды; основные направления деятельности по художественному проектированию материально-предметной среды.

- **умения** определять стилевые особенности предметов материальной культуры;

- продемонстрировать владение **навыками**: анализа проектов как результата деятельности художника дизайнера; передавать в эскизах и разработках стилевую эволюцию предметов материальной культуры

На экзамене оцениваются теоретические знания и практические умения.

Каждый билет содержит два теоретических вопроса и задачу, которые охватывают различные дидактические единицы. Учитывая направленность предмета, при раскрытии теории студент должен подобрать иллюстрации к ответу в виде эскизов. Поэтому на экзамен студент приносит с собой иллюстративный материал и эскизы, выполненные во время самостоятельной работы. При выставлении оценки учитываются правильная формулировка определений и терминологии, логическая стройность изложения материала, грамотное объяснение конкретных примеров.

При ответе по экзаменационным билетам **оценка «отлично»** ставится, если студент продемонстрировал уверенное знание теории по вопросам билета, сумел проиллюстрировать свой ответ грамотными изображениями, выполнил анализ объекта дизайна, владеет специальной терминологией и умеет формулировать определения.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если при ответе на вопросы билета студент допускает небольшие неточности, выполненный им анализ объекта дизайна недостаточно полноценен, но не имеет существенных ошибок, в целом владеет специальной терминологией и умеет формулировать определения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент правильно раскрыл большую часть теории по вопросам билета, но путается в терминологии, в стилевых направлениях, на дополнительные вопросы отвечает с трудом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не знает ответов на вопросы билета, не владеет навыками анализа объектов дизайна или выполняется с грубыми ошибками.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» № 46 от 17.01.2011 г. и утверждена на заседании кафедры ИЗО 03 сентября 2015 г., протокол №1.

Программа актуализирована в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, приказ № 91 от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства 20 апреля 2016 г., протокол №9.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры изобразительного искусства Л.Л. Малинская.

Эксперты:

К.п.н., доцент кафедры прикладной информатики Л.Г. Соловьянюк

К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В. Плотникова